

RIDER TÉCNICO LA CASA DEL PANDA –TPO-

PERSONAL SOLICITADO A LA ORGANIZACIÓN

Técnicos

1 Técnico de Iluminación

1 Técnico de Sonido

1 Maquinista o técnico de Escenario durante carga y descarga

1 Asistente Técnico genérico para iluminación/sonido/montaje durante las representaciones, en caso de cualquier emergencia.

Asistente de vestuario-Sastre

1 persona en caso de necesidad de limpieza o reparación del vestuario

Personal de Sala

2 personas de sala son necesarias durante la entrada y salida del público y durante toda la representación.

Personal de Limpieza

1 persona de limpieza para limpiar escenario antes de cada representación.

REQUISITOS TÉCNICOS

ILUMINACIÓN / POTENCIA

4x PC 2000W (o Fresnel) con viseras para iluminar el tapiz de danza, marcada como "A" en el plan de montaje, con filtros o geles blancos fríos (201-202).

2/4x Recortes (o Pc, Fresnel) para la entrada del público (si se necesita) y para iluminar la escalera de acceso al escenario, marcado como "B".

1x PC o Fresnel 1000W: puntual sobre el truss o vara del video proyector frontal (G) marcado "C", con filtro o gel blanco frío (201-202).

2x Recortes / Source Four: en lugar especial en la barra o truss de poleas (B) marcado "D" con filtros o geles blancos fríos (201-202).

1 mesa de iluminación digital completamente *pacheable*

1 línea de alimentación directa con multi enchufes en cada una de las varas de los video proyectores, para conectar los videoproyectores, las cámaras y las telecámaras I.R.

Alargadores de corriente.

VIDEO

2x cables BNC (30m largo)

4x cables VGA macho / macho (20 ó 30m largo cada uno)

La mesa de control del video se puede colocar en el escenario a la derecha o junto a la mesa de sonido e iluminación. SE puede valorar situarla en cabina habitual de control del teatro, pero esto depende de las instalaciones del teatro para proporcionar VGA y cables BNC en distancia. Si la mesa de control de video se coloca en el escenario, debe estar oculta a la vista del público con telones-patas

negras.

SONIDO

4x altavoces suspendidos o sobre soporte, tal como se muestra en plano.

Preferiblemente: L-Acoustics, D and B Audiotechnik o Nexo.

2x subwoofers, L-Acoustics, D and B Audiotechnik, Nexo o modelo similar preferiblemente.

2x canales (D.I. box) (Radial, BSS o similar preferiblemente)

1x mixer de audio con mínimo 6 canales input / 4 outputs. 1 x micrófono portátil.

Amplificadores y cables.

VARIOS

1x MESA para el control técnico (200/250 cm x 60/80cm)

6x contrapesos de 5kg CADA UNO (ó 2 de 15kg)

ESPACIO ESCÉNICO

ESPACIO DE ACTUACIÓN

Espacio vacío o escenario de mínimo 10mx8m (sin incluir el espacio de asientos) con rejilla o varas a aproximadamente 6m de altura para colgar los video proyectores (ver plano).

El espacio debe estar completamente oscurecido y climatizado. Debe estar vacío y sin patas. Las paredes deben ser negras o cubiertas con cortina negra. El suelo debe ser liso, sin agujeros, clavos o astillas.

En caso de espacios más pequeños, por favor consultad con la Compañía por si es posible una adaptación.

IMPORTANTE: las lentes de los video proyectores deben estar a mínimo 5,50m de altura, con lo que la vara donde colgarlos debe estar a unos 6m de altura. La altura de la vara puede variar aproximadamente +/-10 cm debido al tipo de anclaje que la compañía provee, por lo que es esencial que el punto de anclaje sea movable y ajustable.

TAPIZ DE DANZA

Suelo de danza blanco en rollos (linóleo): grosor 1.7mm, peso 1750 gr/mq, composición 100% PVC, ancho140cm , largo 21,6m en 3 tiras de 7,2m. Se pueden usar otras medidas de tiras, siempre que cubran la superficie total que es 7,2m x 4.20m.

(ver como ejemplo: http://www.peroni.com/lang_UK/scheda.php?id=52270)

Importante: según la logística de la gira, en ocasiones el suelo de danza puede proveerlo la Compañía, depende del medio de transporte acordado en cada caso, en caso de duda por favor consultad al personal técnico de la compañía.

1 rollo de cinta gaffer blanca para fijar el suelo de danza (1 rollo por cada montaje)
1 rollo de "marley/tarkett" cinta blanca mod. "stylus 471" (1 rollo cada montaje)
1 rollo de cinta gaffer negra
2 rollos de cinta negra de electricista
equipo de limpieza para el escenario y el suelo de danza

CAMERINOS

Los camerinos deben estar equipados con burras de vestuario, perchas, sillas, espejos y mesas y tener luz eléctrica.

ASIENTOS / PÚBLICO

Los asientos deben ser gradas o tarimas-practicables agrupados, con proximidad a la escena para que permitan a los niños acceder al tapiz y la escena, y con suficiente espacio para que los adultos se sienten en las últimas filas.

Sugerencia de configuración de asientos

Se desaconseja totalmente el uso de sillas para todo el público, especialmente las sillas en las primeras filas, que pueden limitar la capacidad y la interactividad con el espectáculo.

VARIOS

Se solicita que en un espacio del hall, o a la entrada al teatro-patio de butacas, una persona del personal de sala del teatro dé una explicación introductoria al público sobre el espectáculo y su aspecto participativo.

OTROS

CAPACIDAD

La capacidad máxima son 200 espectadores, incluidos adultos y niños (espectáculo para público a partir de 3 años pero recomendado para la franja de edad entre 4-8 años).

Se pedirá a todos-as los niños-as que se quiten los zapatos, esto se hará en un espacio fuera del área de actuación.

DURACIÓN

La duración del espectáculo son aproximadamente 50 minutos.

Tiempo de montaje: 8 horas – Tiempo de desmontaje: 2 horas

REQUISITOS DE LAS INSTALACIONES

Limpieza

El espacio de actuación (tapiz de danza y zona de alrededor) deben ser limpiados por el personal de limpieza antes de cada actuación y estar listo para los bailarines al menos 1 hora y media antes de la primera actuación.

Acceso al espacio de actuación

Todo el equipo técnico y artístico debe poder acceder al espacio de actuación y vestuarios al menos 1 hora y media antes de cada actuación. El equipo de sonido e iluminación debe estar completamente listo y en funcionamiento en ese momento.

Camerinos

Los camerinos deben estar adecuadamente acondicionados (calefacción/aire acondicionado) e iluminados y deben tener un acceso directo al escenario. El camino de entrada de los vestuarios al espacio de actuación no debe ser compartido con el acceso del público.

Limpieza del vestuario/ servicio de lavandería

Los vestuarios de los actores deben ser lavados cada día al final de las representaciones programadas, se requiere una lavadora con programa de ropa delicada. El vestuario debe ser colgados para su secado. Es importante que no sea secado en seco ni se use secadora, gracias.

NOTAS:

En caso de espacio de actuación o material técnico diferente al requerido, por favor póngase en contacto con el departamento técnico de la compañía TPO para encontrar soluciones o alternativas posibles.

CONTACTOS ESPAÑA:

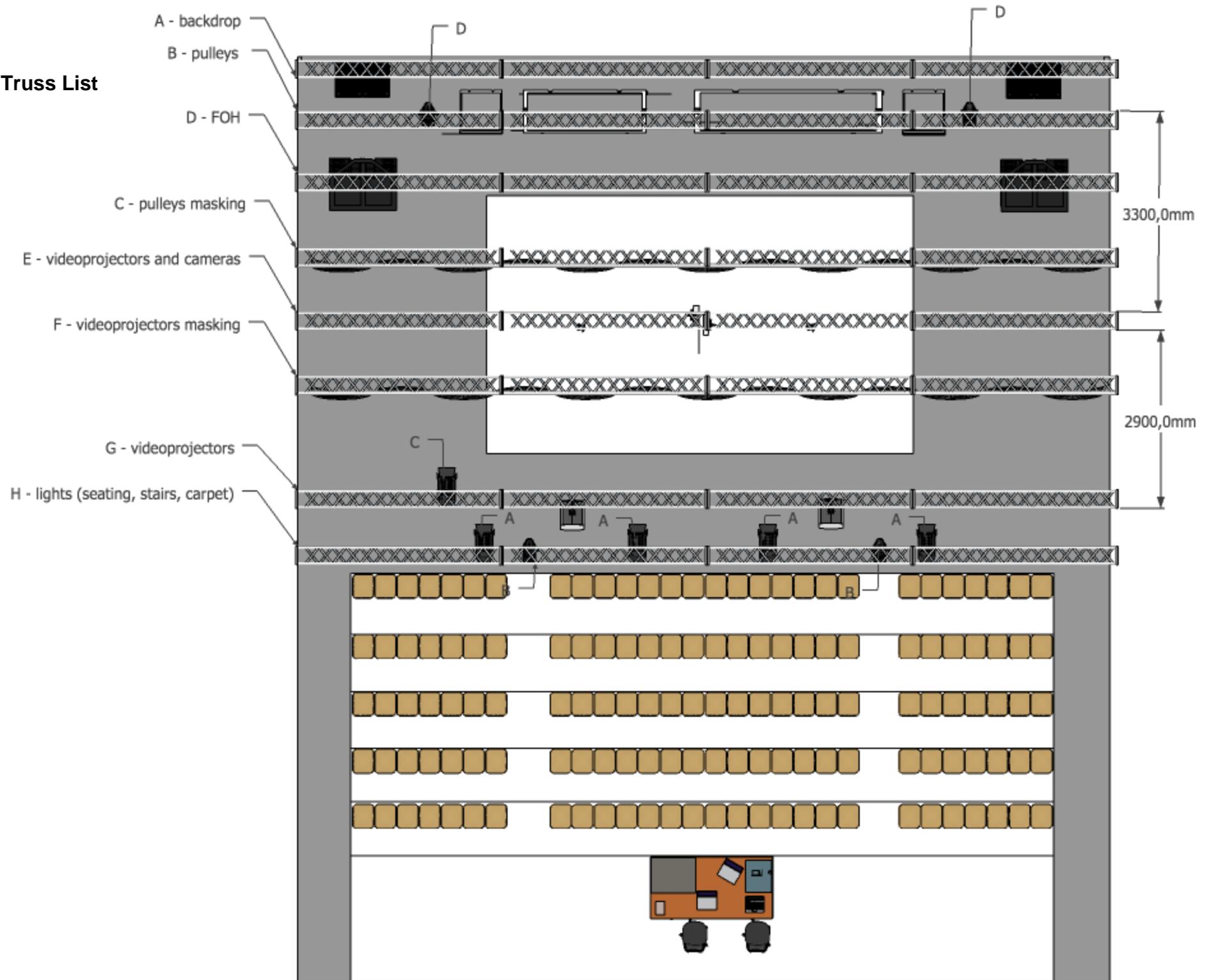
PRODUCCIÓN: Maria Gallardo - IKEBANAH ARTES ESCÉNICAS

produccion@ikebanah.es - Tel. +34 627615183

DISTRIBUCIÓN: Ana Sala – IKEBANAH ARTES ESCÉNICAS

anasala@ikebanah.es www.ikebanah.es - Tlfs. +34 619951791 – + 34 960090504

Truss List



Set-up view

